

## **Sociabilidad, cultura política y de ocio en Huesca durante la primera Restauración (1872-ca.1902): una propuesta metodológica basada en la hemerografía.**

Jorge RAMÓN SALINAS<sup>1</sup>.

**Resumen:** En la presente exposición mostraremos las líneas metodológicas generales, así como algunas de las principales conclusiones, desprendidas del estudio presentado como tesis doctoral leída el pasado mes de mayo en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza con el título: *Ocio y Cultura en Huesca durante la Restauración (1875-1902) a través de las publicaciones periódicas locales*. No se pretende aquí hacer solamente un simple resumen de la investigación realizada, sino exponer el planteamiento metodológico utilizado en aras de colaborar e incentivar el desarrollo de otras investigaciones aplicables a otros núcleos urbanos con herramientas y procedimientos similares.

**Palabras clave:** Ocio, Cultura, Restauración, Huesca, hemerografía.

**Abstract :**This exposition is to pinpoint the general methodological lines – as well as some of the main conclusions – which are deduced from the study constituting the doctoral thesis which was defended last May in the Department of History of Art at the University of Zaragoza, under the title: *Leisure and Culture in Huesca during the Restoration Period (1875-1902) Through the Local Newspapers*. The goal is not to give a simple summary of this research work, but to explain its methodological approach in order to encourage and contribute to further research on other towns using similar tools and procedures.

**Key words:** Leisure, Culture, Restoration, Huesca, hemerography.

-----

El objetivo fundamental de la investigación que aquí se expone ha sido la realización de una historia de la cultura y el ocio oscense en el periodo de la Primera Restauración, abarcando el mayor número posible de elementos (agentes, espacios, público, etc.). Para ello se ha realizado una búsqueda y recopilación de las actividades culturales y de ocio a través de un análisis exhaustivo de los fondos de *El Diario de Huesca* entre los años 1875 y 1902, así como de los diarios oscenses conservados de forma esporádica y/o fragmentaria en diferentes bibliotecas y bases de datos. La mejor

---

<sup>1</sup> Profesor titular de Secundaria y Bachillerato. Doctor en Historia del Arte.

accesibilidad a las fuentes hemerográficas ha facilitado una nueva aportación de datos desconocidos hasta el momento, obviados en investigaciones previas.

A lo largo de nuestro discurso procuraremos que el conocimiento expuesto sea explicado en términos claros, con una argumentación e información suficientemente breve y concisa, de manera que los aquí presentes puedan seguir la lógica de los razonamientos, sometiendo lo aquí descrito a su criterio<sup>2</sup> y, al mismo tiempo, instar a la realización de una posible red de investigaciones análogas.

En primer lugar debemos subrayar por una parte la importancia de los estudios de historia contemporánea a nivel local como reflejo, frecuentemente, de procesos generales. Del mismo modo pretendemos reivindicar el papel de la hemerografía como fuente documental de primer orden para la realización de trabajos de investigación científicos. El análisis minucioso y sistemático de la prensa permite la obtención de información conducente a la reconstrucción aproximada de la actividad sociocultural, siendo posible establecer numerosas conexiones con la coyuntura político-económica.

El planteamiento metodológico previo que podría seguirse para estudios como el presente se establecería en torno a las siguientes cuestiones:

- La acotación de un espacio urbano y el análisis de los procesos sociales, económicos y culturales, en aquellas ocasiones en las que la hemerografía conservada es abundante, tal y como ocurre en el caso oscense.
- La reducción del marco temporal de análisis pueda permitirnos la realización de la reconstrucción de gran parte de la actividad social y cultural, estableciendo relaciones con los diferentes agentes sociales y políticos.

La elección de un paréntesis temporal asumible sería el paso previo al estudio de documentación general sobre el periodo, seguida de una revisión de la totalidad de la prensa conservada.

El modelo aquí descrito ha sido aplicado a la ciudad de Huesca durante la Primera Restauración (1875-ca.1902), un periodo con personalidad política propia. La capital oscense fue el “feudo” del Republicanismo Posibilista de Emilio Castelar, materializado en el cacicato del farmacéutico y político local Manuel Camo Nogués<sup>3</sup>,

---

<sup>2</sup> LÓPEZ CANO, R., *Cómo hacer una comunicación, ponencia o “paper” y no morir en el intento, un manual de autoayuda académica*, Sibe, Sociedad de Etnomusicología, Madrid, 2012, págs.20-24, ([www.sibetrans.com](http://www.sibetrans.com)).

<sup>3</sup> GARCÍA MONGAY, F., *Manuel Camo Nogués, el cacique de Huesca, apuntes para una biografía*,

que se prolongaría hasta su muerte en 1911. Esta situación unida a la coyuntura socioeconómica y geográfica, y a la propia tradición académica y cultural de la ciudad, excitarían la actividad política local, lo que se reflejaría en la intensidad del panorama asociativo durante el último cuarto del siglo XIX. Por otra parte, la citada coyuntura favorecía la gestación de nuevos espacios y actividades de ocio (tales como cafés, sociedades de ocio etc.) a la vez que se reactivaron los antiguos (teatros, plaza de toros y el propio espacio urbano: calles, plazas, etc.).

Una de las hipótesis que la investigación sobre Huesca plantea, y que podría extrapolarse a otras poblaciones españolas del momento, es que los cambios socioeconómicos y políticos producidos en la sociedad oscense del último cuarto del siglo XIX determinaron una nueva demanda de actividades de ocio y cultura dentro de un proceso común -aunque desigual-, que afectó al resto de ciudades importantes y capitales de provincia del país. Del mismo modo que se extendía un nuevo concepto de ocio, se produjo una diversificación de sus espacios, que posibilitaron la realización de un creciente número y una gran diversidad de actividades. Por otra parte diremos que la hemerografía se convierte en un elemento imprescindible para el conocimiento de las manifestaciones artístico-culturales y de ocio durante la Primera Restauración en Huesca. A través del análisis de la misma, es posible realizar un estudio científico sobre la evolución de las formas de ocio y la cultura en el periodo descrito.

### **La nueva sociedad burguesa: nuevas formas de cultura política y de ocio.**

La pujante sociedad burguesa y la progresiva industrialización en España marcaron novedosos y diferentes ritmos de vida. Estos cambios, que también se pusieron de manifiesto en Huesca, determinaron numerosas transformaciones en el desarrollo de actividades sociales y culturales respecto al Antiguo Régimen que, si bien perduraron en algunas de sus formas, terminaron diluyéndose entre los cambios auspiciados por la modernidad. Se trató de un proceso desigual, que afectaría a todo el país pero con diferencias notables, siendo mucho más lento fuera del entorno urbano. Estos nuevos cambios se manifestaron en las poblaciones más importantes y especialmente en las capitales de provincia desde 1833.

La llegada del ferrocarril, que se producía en Huesca en 1864, y la mejora de las comunicaciones, favorecieron progresivamente el avance de la modernidad.

La clase burguesa, protagonista de la escena política, demandaría nuevas formas de ocio que, poco a poco, se extendieron a un abanico social más amplio. El espectro de población con tiempo y posibilidades económicas para acceder a estas nuevas actividades se ampliaría progresivamente durante la Restauración.

Encontraremos presentes antiguas formas de ocio mantenidas esencialmente por el sector agrario y tradicional en una lenta evolución. En este sentido, en la ciudad de Huesca destacamos precisamente la celebración del Carnaval y las fiestas patronales, a las que se añadieron las festividades de los barrios:

*(...) En la segunda mitad del siglo XIX, desde luego, se mantenía en las zonas rurales todavía buena parte del vigor de las fiestas tradicionales con toda su amalgama de ritos de corte comunitario, sexual y catártico, agrícola y religioso. Incluso en zonas urbanas era apreciable este fondo tradicional*<sup>4</sup>.

Las nuevas actividades de ocio urbano convivieron con las antiguas a través de una gran variedad de actos y eventos culturales, en los que se yuxtapusieron formas de ocio tradicionales con otras más recientes, realizadas en diferentes espacios:

*(...) La sociedad española durante la Restauración apuesta por la conquista de nuevos espacios públicos potenciando los espacios seculares a la vez que asistimos al declive de los lugares sacros propios del Antiguo Régimen, es decir que asistimos al relevo de la parroquia por las tabernas, bares y cafés. Un trasvase de signo eminentemente masculino, que afectaba a espacios más ideologizados como reboticas, tiendas, despachos, librerías y casas del pueblo*<sup>5</sup>.

Estas novedosas formas de ocio, fueron realizadas precisamente en esa nueva franja temporal que se extendía al margen de la jornada laboral y de las tareas habituales de cada sector o clase social. Por ocio entenderemos:

*(...) El conjunto de actividades realizadas en un tiempo -de ocio- diferenciado del simple tiempo libre del trabajo, y en consecuencia, una vez descontadas no sólo las actividades retribuidas propias del trabajo, sino aquellas (...) necesidades personales de comer, dormir y cuidar la salud y el aspecto individuales, así como los deberes familiares, sociales, cívicos y religiosos que caracterizan al resto del tiempo libre. En suma el tiempo de ocio resultante tan sólo merecería ese nombre si en su transcurso se realizaran actividades fruto, en principio, de una elección libre, desinteresada y ausente de*

---

<sup>4</sup> URÍA, J., *La España Liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2008, pág. 95.

<sup>5</sup> MAZA ZORRILLA, E., (coord.), *Sociabilidad en la España contemporánea, Historiografía y problemas metodológicos*, Universidad de Valladolid, 2002, pág.119.

*propósitos directamente comerciales, utilitarios o ideológicos, a través de las cuales se buscase un estado de satisfacción personal e individual*<sup>6</sup>.

El tiempo dedicado a estas actividades se consolidaba y fue aumentando de forma paralela al desarrollo urbano e industrial de España, especialmente desde el último tercio del siglo XIX. La accesibilidad a las actividades de ocio en sus diversas manifestaciones se ampliaría conforme el periodo de descanso en las jornadas laborales se incrementara, extendiéndose y generalizándose socialmente.

Durante la Restauración fueron fundamentalmente las clases burguesas las que asistieron como público a espectáculos y eventos culturales, a las que poco a poco se fueron añadiendo pequeños burgueses y artesanos de la ciudad. Las actividades gratuitas y al aire libre, así como las multitudinarias de escaso coste, implicarían a una gran parte de la sociedad oscense, que ampliaba exponencialmente sus actividades de ocio, centradas en las artes escénicas, el deporte, la magia y el circo, además de en los siempre presentes festejos taurinos.

El ocio fue el objeto en torno al cual convivieron los miembros de la sociedad oscense en cafés y asociaciones. En éstas últimas, las reuniones, tertulias, juegos, lectura, conciertos y representaciones teatrales ocuparon el tiempo de esparcimiento. “Al calor del ocio surgía la socialización”<sup>7</sup>, y en el caso de las sociedades se fomentaron en torno a ellas toda una serie de relaciones políticas, económicas y familiares.

La cultura de los cafés fue especialmente relevante, puesto que introdujo en la ciudad numerosas actividades y espectáculos. Estos establecimientos acogieron en sus dependencias multitud de eventos que incluían fundamentalmente música y breves fórmulas teatrales<sup>8</sup>. La presencia de las artes escénicas se mantendría en ellos hasta la

---

<sup>6</sup> URÍA, J., (*Op.Cit.*), pág.95.

<sup>7</sup> Sobre la sociabilidad en los casinos y las relaciones establecidas entre sus miembros véase: ZOZAYA MONTES, M., *Del ocio al negocio, redes y capital social en el Casino de Madrid (1936-1901)*, Catarata, Madrid, 2007, págs.12 y 13. Véase también: “Ocio Liberado. El ocio en España durante el siglo XIX”, *El descubrimiento del Ocio*, Catálogo de la Exposición presentada en el Koldo Michelena, Diputación Foral: Museo Zumalacárregui, Guipúzcoa, págs. 33-65.

<sup>8</sup> Sobre la cultura de los cafés en España durante el siglo XIX cabe destacar entre otras las aportaciones del profesor Antonio Bonet Correa: *Los cafés históricos*, Cátedra, Madrid, 2012. Los aspectos relacionados con la música han sido puestas en valor por los investigadores Emilio Casares Rodicio y José Blas Vega. También comienzan a ser frecuentes publicaciones sobre los cafés y su actividad sociocultural en diferentes poblaciones españolas. Para el caso oscense véanse: RAMÓN SALINAS, J., “Los cafés y su oferta cultural en Huesca durante la Primera Restauración (1875-1902)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, No 122, Huesca, 2012, págs. 291-315; “La música y las artes escénicas en Huesca durante la Restauración a través de sus fuentes hemerográficas”, *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 16, Zaragoza, 2011. □

invención y desarrollo de los modernos sistemas mecánicos de reproducción sonora y audiovisual: el fonógrafo, gramófono, cinematógrafo<sup>9</sup> y, posteriormente, la radio.

Junto a los espacios tradicionales especializados (teatros, Plaza de Toros) se unieron a la oferta cultural los nuevos espacios urbanos: plazas, paseos, parques y museos. A estos se añadían también los citados cafés y las sociedades de recreo, que en ocasiones trascendieron su actividad al resto de la sociedad, más allá de sus miembros, y se consolidaron como nuevos espacios de ocio.

Tras esta breve reflexión sobre las transformaciones en la sociedad de la Restauración, podemos afirmar que la ciudad de Huesca se vio inmersa en esta dinámica de cambio del mismo modo que otras ciudades de la geografía española. La aparición de nuevos espacios y sociedades, la convivencia entre tradición y modernidad, y la nueva cultura del ocio (que se convertiría progresivamente en cultura de masas en el siglo XX<sup>10</sup>), fomentaron una intensa actividad cultural en el último cuarto del siglo XIX.

En la investigación sobre Huesca que aquí describiremos se ha procedido al análisis y la clasificación de las actividades culturales y de ocio, que se ha llevado a cabo a través de tres periodos diferenciados en los que dividimos la Primera Restauración (1875-ca.1902), a la vez que nos hemos decantado por una organización de la información en función de sus espacios. Esto es debido a que los recintos utilizados para la realización de actividades estuvieron sustancialmente unidos a la nueva concepción y desarrollo del ocio. De esta forma nos adentraremos en el estudio de la sociedad oscense de la Primera Restauración, donde los conceptos de sociabilidad, cultura política y de ocio se mostraron como elementos plenamente relacionados<sup>11</sup>. En el caso oscense se ha considerado relevante conectar la vida política de la ciudad con la actividad cultural y artística realizada en sus espacios, a la vez que se integran otros

---

<sup>9</sup> Para el caso de Huesca véanse: LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra, Huesca y el cine*, Fundación Anselmo Pié Sopena, Huesca, 2005, págs.25-70, □ y RAMÓN SALINAS, J., “La fotografía y el cinematógrafo en Huesca a finales del siglo XIX”, *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Nº 27, Zaragoza, 2014. □

<sup>10</sup> URÍA, J. (ed.) *La cultura popular en la España contemporánea, Doce estudios*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, págs.77-107.

<sup>11</sup> Así lo refrenda la historiadora Pilar Calvo: “El interés por la sociabilidad debería estar siempre acompañado por el de la cultura pues aquella refleja ni más ni menos una manera de estar en el mundo. Los cambios en la sociabilidad son indicios de renovación cultural”, véase: CALVO CABALLERO, P., “La sociabilidad burguesa en Castilla y León en los siglos XIX y XX, un estado de la cuestión”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, Nº 20, 2000, pág. 226.

conceptos como los de arte y cultura en “la esfera pública<sup>12</sup>”, estableciendo además relaciones entre los diferentes eventos artísticos, culturales y de ocio con algunas de las más significativas transformaciones urbanas de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX.

De todo ello hablaremos a continuación, procurando mostrar, más allá de una mera descripción de un estudio concreto, el procedimiento realizado.

### **“Ocio y cultura en Huesca durante la Restauración (1875-1902) a través de la prensa local”: una propuesta metodológica de investigación.**

En la investigación se habría acudido, como herramienta metodológica básica, a un planteamiento historiográfico basado en el uso adecuado de diversos instrumentos de análisis histórico, entre los que ha sido determinante la hemerografía. Además, se ha contado con otros elementos primordiales para alcanzar el objetivo de toda investigación socio-histórica<sup>13</sup>: La exposición de una secuencia temporal y de un espacio socio-histórico claramente definidos; un análisis social global; y el estudio de los fenómenos socio-históricos particulares. En este sentido hemos atendido a un primer nivel de concreción en el que se ha tenido en cuenta:

- La perspectiva espacial o territorial, que nos centra en la ciudad de Huesca, y su ámbito de desarrollo urbano. Del mismo modo se ha procedido a relacionar lo acaecido en la ciudad con procesos similares producidos en el resto del territorio nacional.

- La perspectiva cronológica, que acota el paréntesis temporal estudiado en la Primera Restauración (1875-1902). La situación política de la ciudad creaba una coyuntura especial<sup>14</sup>, que resumimos a continuación:

- Durante la Primera Restauración, la ciudad de Huesca quedó definida a nivel político por la presencia del posibilismo en el consistorio desde 1875 hasta finales del siglo XIX, así como por el control liberal fusionista cuando los posibilistas pasaron a formar parte del partido de Sagasta. La alianza entre

<sup>12</sup> Véase: HABERMAS, J., *Historia y Crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gili, 1981, (ed. alemana de 1962).

<sup>13</sup> ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, J., *La investigación histórica. Teoría y método*, ed. Crítica, Barcelona, 1995, págs.320-321. □□

<sup>14</sup> El comportamiento electoral en Huesca y provincia durante la Restauración ha sido estudiado en profundidad por Carmen Frías Corredor y por Miriam Trisán Casals, quienes mostraron el predominio de una tendencia política liberal y demócrata en todos los comicios realizados durante la Restauración. Carmen Frías, además, ha realizado numerosos estudios sobre el marco político de esta época en Huesca. FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración”, en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca...*, 1990, págs. 372-381.

Camo y Castelar duró, precisamente, hasta 1898, último año en el que es elegido a Cortes como Diputado por Huesca<sup>15</sup>.

- De la supremacía demócrata en el Ayuntamiento durante el primer periodo (1875-1880) se pasó a un predominio del Partido Republicano Posibilista liderado por Manuel Camo en el año 1881, momento en el que se desligaban del resto de fuerzas demócratas y liberales de la ciudad.
- A diferencia de lo que ocurría en el resto de la nación y especialmente en las áreas de la España rural, la filiación de la mayoría política imperante en el Ayuntamiento de la ciudad no coincidía con la del partido convocante de las elecciones. La ciudad de Huesca se decantaba desde un momento muy temprano por la opción demócrata y republicana, que predominaría en su Ayuntamiento durante el último cuarto de siglo XIX.
- No se produjo, consecuentemente, el llamado turno político, sino que las minorías no gubernamentales se convirtieron en la fuerza mayoritaria del consistorio oscense, por encima del bipartidismo típico de la Restauración del resto del país.

Concluiremos este punto con la afirmación de que Huesca fue uno de los llamados “cacicatos estables” en manos de Manuel Camo hasta su muerte (diciembre de 1911), con dos etapas bien diferenciadas: desde 1875 hasta 1899 (etapa en la que se centra especialmente nuestra investigación), en la que se disputaron el poder entre liberales, posibilistas y algún conservador; y desde 1901 hasta 1914, en la que el predominio liberal fue absoluto<sup>16</sup>. En este último periodo, en torno a 1906, Camo fue nombrado senador vitalicio. En este momento, aparecía en la escena política oscense Miguel Moya, diputado cunero heredero del legado político camista.

En un segundo nivel de concreción se habría establecido una división del marco temporal de este estudio en tres periodos diferenciados, que se justifican en la clásica interpretación historiográfica el devenir socio-político y económico de la primera etapa de la Restauración<sup>17</sup>. La división tendría su sentido en cuanto a que ésta afectaría al desarrollo de la programación cultural en la ciudad. Se trata de una organización

---

<sup>15</sup> TRISÁN CASALS, M., “El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 96, 1983, págs. 311-324.

<sup>16</sup> TRISÁN CASALS, M., “El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914”..., 1983, pág. 316.

<sup>17</sup> JOVER ZAMORA, J. M<sup>a</sup>., “La época de la Restauración: Panorama político-social, 1875-1902”, VV.AA., *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo*, vol. VIII de la *Historia de España*, Labor, Barcelona, 1993, págs. 271-73. Periodización suscrita también en: JOVER ZAMORA, J. M<sup>a</sup>., GÓMEZ FERRER, G., y FUSI AIZPÚRUA, J. P., *España: sociedad, política y civilización, siglos XIX y XX*, ed. Areté, Barcelona, 2001.



temporal, tradicional en la historiografía de la Restauración, que puede servir de ayuda para la comprensión de determinados procesos socio-culturales dentro del desarrollo de la vida política oscense, aunque podría no ser significativa en otras poblaciones:

- Primer periodo (1875-1880).
- Segundo periodo (1881-1890).
- Tercer periodo (1891-1902).

-La perspectiva sistemática, que atiende a temas individualizados, y que se habría concretado, en nuestro caso, en el análisis de los hechos sociopolíticos, culturales y artísticos.

También se habría concretado en un segundo nivel la perspectiva espacial: es decir, los espacios o recintos en los que se llevaron a cabo los eventos culturales y de ocio, atendiendo tanto a los lugares de nueva creación, como a los tradicionalmente especializados en la realización de dichas actividades. Este criterio se presenta como el más adecuado dada la estrecha conexión entre la actividad programada y el espacio en el que se produce. Del mismo modo se habría mostrado cómo se generalizó un importante proceso de reutilización y nueva creación de espacios para la sociabilidad, la cultura, el arte y el espectáculo, que trascendieron sus ubicaciones tradicionales debido a un progresivo aumento en la demanda de estas actividades.

Los espacios estudiados coincidirían en su mayoría con los aparecidos en otras poblaciones españolas:

- El Museo Provincial. Escaparates, salones de sociedades y otros espacios para la exposición y exhibición pública de las artes visuales: artes plásticas y decorativas. La fotografía y el cinematógrafo.
- Las sociedades de recreo (círculos, casinos, etc.)<sup>18</sup>
- Los cafés.
- Los teatros. El Teatro Oriental y el Teatro Principal.
- La Plaza de Toros.
- Calles, paseos, plazas y otros espacios urbanos.
- Los frontones y el velódromo.

---

<sup>18</sup> En este apartado, una de las principales aportaciones de la investigación han sido muy importantes como punto de partida algunos de los trabajos de los investigadores J. L. Guereña, R. Villena Espinosa y A. L. López Villaverde, o María Zozaya Montes, entre otros (véase bibliografía). Para la ciudad de Huesca destacar las aportaciones de la historiadora del arte María José Calvo Salillas.

Cada uno de estos espacios de ocio constituyen un apartado monográfico en el que, tras un estudio de su origen, evolución y características, se han detallado las actividades que en ellos se realizaron, siguiendo el criterio cronológico expuesto.

### **La prensa como principal fuente de investigación:**

La prensa y su historia se constituyen como instrumentos esenciales para la investigación histórica contemporánea. Las publicaciones periódicas son elementos insertos en el contexto de la sociedad en la que se producen y son un fiel reflejo de los avatares de un momento histórico concreto. Tal y como apuntan los estudios ya clásicos sobre la prensa como fuente histórica de Manuel Tuñón de Lara, la hemerografía constituye una herramienta polivalente de primer orden:

*Puede ser una fuente de información sobre cuestiones precisas, una fuente para expresar corrientes de opinión, actitudes políticas o ideológicas; también una fuente que recoge las mentalidades de una época: desde la información política hasta la económica, desde la difusión cultural al ensayo literario, incluyendo los gustos y las modas hasta los más serios debates<sup>19</sup>.*

El carácter que tiene la prensa como fuente es el que le otorga un atractivo especial puesto que el investigador ha de completar el análisis de la información obtenida con el estudio de la propia fuente como objeto histórico. Por ello, debemos señalar que el manejo de la prensa como herramienta implica conocer el contexto histórico de cada publicación así como su historia, directores, orientadores, clientelas, etc. En este sentido podemos afirmar que cuando se hace historia de la prensa se está haciendo a la vez historia de las fuentes<sup>20</sup>.

Desde el punto de vista que nos ocupa, el estudio de la actividad cultural y de ocio oscense en sus espacios durante la primera fase de la Restauración (1875-1902), observaremos que la hemerografía constituye nuestra fuente esencial y que su análisis se convierte en una herramienta imprescindible para, por una parte, la reconstrucción de la actividad sociocultural y artística realizada en los diferentes espacios de la ciudad, y por otra, para el análisis y estudio de dichas producciones en el contexto en el que se produjeron.

---

<sup>19</sup> TUÑÓN DE LARA, M., *Metodología de la historia de la prensa española*, Madrid. Siglo XXI, 1974, págs. 21 y 174.

<sup>20</sup> SALINAS ZÁRATE, E., “Aproximación a la historia urbana de Logroño a través de la prensa periódica local”, *Artigrama, revista del departamento de Historia del Arte*, Nº 11, Universidad de Zaragoza, 1995-1995, págs.280-281

Respecto a la selección de los diferentes tipos de información que hemos extraído de la prensa oscense, y que hemos clasificado en cada uno de los espacios de ocio, señalar que:

- Hemos reproducido, dado el carácter especial de la propia fuente, algunas de las noticias más relevantes relativas a la programación artístico-cultural y de ocio. Esta información ha sido recortada directamente de las páginas de los diarios procediendo en muchas ocasiones a dejar dicho recorte como prueba documental en sí misma. Es aquí donde podríamos hablar de datos objetivos: horarios, precios de entradas, títulos de obras programadas, autores, etc.
- Hemos clasificado e interpretado todo un amplio conjunto de informaciones diversas (crónicas de eventos culturales artísticos y de ocio, críticas de arte, referencias y opiniones artístico-estéticas, descripciones de obras, etc.) teniendo en cuenta la naturaleza de la fuente, es decir, el tipo texto en el que se presenta la información, sin pasar por alto el hecho de que debemos siempre cuestionarnos la fiabilidad de los datos, sobre todo en aquellos casos en los que no conocemos el grado de especialización del redactor al referirse a cuestiones culturales y artísticas. Siempre que ha sido posible, hemos procurado contrastar la información extraída. En muchas ocasiones optamos por reproducir literalmente la referencia o recorte en aras de facilitar posteriores reflexiones sobre el contenido expuesto, dejando el camino abierto a nuevas interpretaciones e investigaciones.

Los datos obtenidos han posibilitado la obtención de los siguientes contenidos:

- La elaboración de un listado cronológico de eventos culturales y artísticos.
- El conocimiento de las corrientes artísticas existentes en el periodo estudiado.
- La elaboración de un calendario de representaciones y conciertos, así como de otros espectáculos y actividades de ocio atendiendo al espacio en el que se desarrollaron.
- La obtención de datos biográficos de artistas que protagonizaron la escena cultural urbana oscense, y así como de los miembros de los cuadros artísticos de las diferentes compañías estudiadas en función del espacio.
- El conocimiento de la recepción crítica de las principales obras y actividades realizadas, valorando el éxito obtenido por las compañías y artistas.
- El análisis de aspectos sociológicos del espectáculo: costes, organizadores, horarios, puntos de venta, composición y actitud del público asistente, etc.

Las opiniones vertidas desde la prensa con respecto a interpretaciones dramáticas y musicales ofrecen a nuestro juicio una mayor fiabilidad ya que hubo en determinados momentos especialistas reconocidos en la redacción de los diarios oscenses, en especial en el que constituye la principal fuente de nuestro estudio: *El Diario de Huesca*. No obstante, no debemos olvidar el profundo carácter ideológico de unas publicaciones abiertamente tendenciosas y que, en algunas ocasiones, no dudaban

en distorsionar la realidad en aras de un objetivo político (sirvan de ejemplo las polémicas planteadas en la crítica de obras teatrales en función de la afinidad ideológica con los autores). Con frecuencia, las valoraciones críticas coincidían con los gustos particulares e intereses de los redactores.

En las informaciones extraídas en la prensa detectamos una tendencia general a la divulgación cultural. La información sobre las artes plásticas es bastante menor frente al gran volumen de datos y entradas sobre otros productos culturales como la literatura (especialmente el teatro), o la música. También observamos que fueron frecuentes los errores numéricos, en apellidos, letras, etc., circunstancia que nuevamente nos recomendaría enfrentarnos al gran volumen de datos extraídos de la prensa con cierta cautela. Quedaría así demostrada nuevamente la necesidad de contrastar la información obtenida.

A continuación, describimos brevemente la hemerografía básica que ha sido consultada<sup>21</sup>. *El Diario de Huesca* se conserva casi con continuidad desde 1875. Otros periódicos que cubren parcialmente o de manera efímera algunos años entre 1875 y 1902:

- *El Diario de Huesca*. CAMO NOGUÉS, Manuel (propietario). Números correspondientes al periodo comprendido entre 1875-1902.
- *La Voz de la Provincia*. PUZO, Félix (director). 1897.
- *La Crónica: diario de noticias y anuncios*. CASTANERA, Mariano (director). 1885-1892.
- *La Crónica de Huesca: periódico independiente de avisos, noticias e intereses morales y materiales*. QUINTANA LAFITA, Ángel<sup>22</sup> (director). 1892-1894.
- *La Brújula: periódico liberal: política, literatura, intereses provinciales y locales* (ejemplares conservados entre 1888-1890)<sup>23</sup>. QUERAL FORMIGALES, Pascual (director).

<sup>21</sup> Destacamos la importancia de los artículos y publicaciones sobre la prensa en Huesca de Ricardo del Arco, Gregorio Gota Hernández y de Juan Carlos Ara Torralba. Véase bibliografía.

<sup>22</sup> Ángel Quintana Lafita, colaborador ocasional de la revista *La Campana de Huesca*, dirigía el diario conservador *El Norte de Aragón* entre 1882 y 1891. ARA TORRALBA, J.C., *A Escala. Letras Oscenses (siglos XIX y XX)...*, 1999, pág.113.

<sup>23</sup> Se conservan algunos números en la Hemeroteca Municipal de Madrid correspondientes a 1888, III (Nº 589, 1 de noviembre); 1889, IV (S.N., 17 de febrero, Nº 669, 7 de abril, Nº 697, 14 de mayo); 1890, V (Nº 918, 31 de enero). Se trata del diario fusionista de Huesca que se imprimió en la ciudad hasta 1890. Fueron directores Antonio Gasós, Arturo Franco y Vicente Vilas.

- *El Movimiento: diario democrático y de intereses materiales del Alto-Aragón: órgano del Partido-Democrático-Progresista de Huesca*<sup>24</sup>. (1882), TORRES SOLANOT, Antonio y ARIZÓN, León (directores).

### **Conclusiones y valoraciones finales:**

Algunas de las principales conclusiones extraídas en virtud de todo lo expuesto han sido las siguientes:

En primer lugar debe señalarse nuevamente que la hemerografía conservada constituye para el caso oscense una fuente documental determinante para la reconstrucción y posterior estudio de la actividad sociopolítica, cultural y de ocio de este periodo. La diversidad y cantidad de las publicaciones periódicas oscenses pudo estar relacionada con la vitalidad política de la ciudad y con su brillante pasado académico<sup>25</sup>, que mantendría cierta continuidad en el Instituto de Segunda Enseñanza. La prensa y las publicaciones foráneas que llegarían con el tren-correo diario de Madrid y otras localidades importantes, informaron sobre muy diversas cuestiones. Fueron especialmente relevantes en el aspecto cultural y de ocio los estrenos, repertorio y artistas, creando un espíritu crítico y una demanda de obras artísticas, musicales y teatrales. Por otra parte diremos que la prensa oscense y en especial *El Diario de Huesca*, se convertían en divulgadores de contenidos culturales y artísticos iniciando una importante labor en la crítica de arte.

En segundo lugar, y en el mismo rango de importancia concluiremos que se ha registrado una importante actividad cultural y de ocio teniendo en cuenta las características de la ciudad, (una modesta capital de provincia). Esto es debido a la existencia de una serie de condicionantes o elementos coyunturales que pudieron favorecer la proliferación de estas actividades. Entre estos condicionantes destacaríamos:

-Por una parte la situación concreta de la ciudad durante la Primera Restauración que colaboraría en la diversidad y profusión de actividades culturales y de ocio. La

---

<sup>24</sup> Periódico republicano seguidor de las consignas políticas de Manuel Ruíz Zorrilla. Fueron redactores destacados Pedro Laín y Pedro Urieta. DEL ARCO Y GARAY, R., “La Prensa periódica en la Provincia de Huesca”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1952, pág. 207. Se conservan algunos números en la Hemeroteca Municipal de Madrid correspondientes a 1882, III (Nº 330, 1 de enero y Nº 554, 30 de septiembre); y 1882, III (Nº 354, 31 de enero).

<sup>25</sup> La Universidad Sertoriana, creada en el siglo XIV, fue una de las señas de identidad de la ciudad de Huesca durante la Edad Moderna como ciudad conventual y universitaria. La institución permaneció en activo hasta 1845.

capital oscense –con una población de unos 12.000 habitantes- presentaba una diversificación laboral que se oponía al extendido y acentuado carácter agrario de la provincia. La ciudad y su entorno mantuvieron un sector ocupacional de funcionarios, una pequeña burguesía de comerciantes y modestos propietarios, así como una población flotante que visitaba la ciudad de forma puntual en ferias y festividades. Al mismo tiempo existía una presencia más o menos continuada de estudiantes en el citado Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, así como una importante población eventual gracias a los regimientos militares.

Toda esta población que conformaría un conjunto que pudo situarse en torno al 40% de la población, constituyó un público suficientemente numeroso como para hacer rentable la organización de eventos culturales y espectáculos. Del mismo modo generó un aumento en la demanda de una programación cultural y de ocio continuada, tanto en los tradicionales espacios como en otros de nueva creación.

Con este espectro ocupacional se fomentaría el asociacionismo, la aparición de cafés a la vez que se gestarían nuevas formas de esparcimiento.

- Por otra parte y dentro de estos condicionantes hay que señalar que la conexión ferroviaria constituyó un elemento clave en la programación cultural y artística. La llegada del ferrocarril en 1864, supuso la principal vía de comunicación y un nuevo motor económico. También modificaría el entorno urbano creándose un nuevo espacio de ocio que luego citaremos: el paseo de la estación.

Pero más allá de todo esto, el análisis del repertorio programado en los diferentes espacios de la ciudad, y el seguimiento de artistas y compañías nos permite concluir que el ferrocarril posibilitó la circulación fluida de artistas homogeneizando numerosas propuestas culturales y de ocio en las principales poblaciones y capitales de provincia del circuito nacional. Huesca se convirtió en “ciudad de paso” entre las principales líneas ferroviarias, que conectaron a la capital oscense con Barcelona, Madrid, Zaragoza y la frontera con Francia.

A esta situación se añadiría el hecho de que la industria hidroterapéutica se encontraba en estos momentos en auge, propiciando la presencia de un gran número de turistas durante la temporada de verano que se dirigían al balneario de Panticosa pasando por Huesca. La información recogida en la prensa refrenda la importancia de esta industria en la ciudad y en la provincia. El proyecto de conexión ferroviaria con Francia a través de Canfranc supuso igualmente un importante incentivo para el desarrollo.

En tercer lugar hay que señalar que los nuevos ejes de actividad socio-económica en la ciudad trascendían el formado por las calles del Coso Alto y Coso Bajo para extenderse, desde la reformada plaza del Mercado hasta la estación, ambas conectadas por el nuevo epicentro urbano: la plaza de Zaragoza. En estos ejes se instalaron de forma preferente los locales de las sociedades de ocio y los cafés, que presentaron una programación diversa y continuada que se vio favorecida por un novedoso tránsito de artistas y compañías en la ciudad.

En cuarto lugar diremos que los géneros y actividades de ocio y cultura descritos y clasificados en Huesca han sido:

- Las artes visuales: artes plásticas y decorativas, la fotografía y el cinematógrafo.
- la música.
- el teatro y las actividades parateatrales.
- magia, prestidigitación y actividades circenses.
- bailes de sociedad y otras actividades.

Los espacios, ya citados, en los que se desarrollaron las mismas han sido:

- El Museo Provincial. Escaparates, salones de sociedades y otros espacios para la exposición y exhibición pública de las artes visuales: artes plásticas y decorativas. La fotografía y el cinematógrafo<sup>26</sup>.

- **Las sociedades de recreo**<sup>27</sup>. En este apartado se muestra la desconocida diversidad asociativa osense poniendo en valor su actividad. Del mismo modo se recuperan numerosos datos sobre los socios, juntas gestoras, locales e instalaciones, etc. La creación y desarrollo de sociedades va a ser muy importante durante el último cuarto de siglo. En torno a ellas se agruparon las diferentes tendencias ideológicas de la sociedad local. Fueron especialmente importantes el Casino Sertoriano, el Círculo Oscense, o el Círculo Católico de Obreros. Las hubo

---

<sup>26</sup> Véase el listado y la programación cultural completa en RAMÓN SALINAS, J., “Ocio y cultura...” *Op. Cit.* págs.30-173.

<sup>27</sup> *Ídem.* págs.174-300.

estrictamente culturales como el Liceo Oscense, y fueron especialmente abundantes las sociedades dedicadas al baile como actividad fundamental.

- **Los cafés**<sup>28</sup>. Estos establecimientos “colonizaron” la ciudad, especialmente los nuevos ejes de actividad urbana. Destaca su diversidad y número en una ciudad pequeña como Huesca. En ellos se realizaría una importante programación cultural y de ocio.

- **Los teatros**<sup>29</sup>. El Teatro Oriental y el Teatro Principal. El “coliseo oscense” inaugurado en 1846 era reformado en 1885, y mantuvo una variada programación, centrada casi siempre en la magia, la música y el teatro, que ha sido reconstruida casi en su totalidad rescatando información sobre los programas, compañías artísticas etc. Se destaca la cantidad de eventos realizados y la calidad de algunas de sus propuestas.

- **La Plaza de Toros**<sup>30</sup>. Este espacio construido en 1849 el de mayor aforo de la ciudad –unas 7500 localidades- trascendía su uso taurino habitual para convertirse en espacio de ocio en el que se realizaron bailes, los primeros eventos deportivos (carreras de andarines), funciones circenses y otros espectáculos de grandes dimensiones.

- Calles, paseos, plazas y otros espacios urbanos<sup>31</sup>.

- Los frontones y el velódromo<sup>32</sup>.

El análisis y clasificación de la actividad cultural y de ocio a través de la prensa se convierte en un trabajo multidisciplinar en el que la cultura política está indisolublemente ligada en numerosos aspectos tales como la propia naturaleza de las actividades, los agentes promotores, el público asistente, la recepción crítica de espectáculos etc. A través de trabajos como el presente se pueden establecer conexiones

---

<sup>28</sup> *Ídem.* págs. 301-435.

<sup>29</sup> Véase el listado y la programación cultural completa en RAMÓN SALINAS, J., “Ocio y cultura...” *Op. Cit.* págs. 436-660 y Tomo II.

<sup>30</sup> *Ídem.* págs. 661-813.

<sup>31</sup> *Ídem.*

<sup>32</sup> Los frontones y el juego de pelota: deporte, música y baile. El Frontón del *Jai-Alai* y el Frontón Oscense. *Ídem.* pág. 793.□



diversas orientadas a una mejor comprensión de la sociedad del momento de una forma integral y diversa. Siguiendo un planteamiento general como el descrito, los trabajos de investigación de este tipo permitirían, como en el caso oscense:

- Conocer las conexiones que se establecen entre la vida política y social de la ciudad relacionándolas con la actividad cultural y de ocio. Destacar en este sentido el papel determinante de las sociedades de ocio como dinamizadoras de las relaciones sociales y de la vida cultural.
- La puesta en valor y la reconstrucción parcial del repertorio y la programación cultural atendiendo a muy diversas disciplinas.
- Comparar las situaciones producidas en la ciudad estudiada y establecer relaciones con lo acaecido en el resto de núcleos urbanos. Las nuevas formas de comunicación favorecieron el desarrollo y difusión de la actividad cultural y una reactivación socioeconómica que se tradujo en nuevas formas de ocio y la programación de actividades. Muchas de las programadas en Huesca certifican una cierta homogenización en las propuestas llevadas a cabo en las principales poblaciones unidas por el ferrocarril de todo el territorio nacional<sup>33</sup>.
- Poner de manifiesto la importancia de este tipo de investigaciones basadas en la hemerografía. Trabajos muy costosos y minuciosos que suponen un sistemático vaciado de datos y su clasificación, pero que pueden aportar una visión novedosa sobre la actividad sociocultural, en ocasiones pasada por alto en estudios previos. Esto es debido posiblemente a lo costoso de la empresa y por lo que habría sido hasta ahora un difícil acceso a las fuentes, situación que ha mejorado sustancialmente gracias a las nuevas tecnologías, tales como las plataformas de digitalización de fondos hemerográficos - sirva de ejemplo la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del M.E.C.D. y otras-.)

El estudio detallado de la prensa local del último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX (en aquellos casos como el oscense, cuyos ejemplares conservados sea significativo) puede ser la base de una reconstrucción y puesta en valor de la vida política y cultural de núcleos urbanos de diferente índole, y pueden poner de

---

<sup>33</sup> Respecto a la actividad teatral en España durante la Edad Contemporánea destacar la labor del Centro de Investigación SELITEN@T, integrado en el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.), estudia la programación teatral española en los siglos siglo XIX y XX, dirigido por el profesor José Romera Castillo (Catedrático de Literatura Española). El citado centro continúa las actividades llevadas a cabo por el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (ISLTYNTE), del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la U.N.E.D., creado en 1991.

manifiesto una destacable actividad sociocultural llevada a cabo en núcleos urbanos, a priori considerados como poblaciones modestas o ciudades provincianas.

### BIBLIOGRAFÍA:

ARA TORRALBA, J.C., *A Escala. Letras Oscenses (siglos XIX y XX)*, Edicions de l'astral e Instituto de Estudios Altoaragoneses, Zaragoza, 1999. □

BLAS VEGA, J.,

- *Los cafés cantantes de Sevilla*, ed. Cinterco, Madrid, 1987. □

- *Los cafés cantantes de Madrid (1846-1936)*, ed. Guillermo Blázquez, 2006.

BONET CORREA, A.,

- “Los Cafés Históricos”, revista *Lars: cultura y ciudad*, No 9, 2007, págs. 47-53, Madrid, 1987. Extracto del discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, 13 de diciembre de 1987.

- *Los Cafés Históricos*, Colección “Arte, grandes temas”, Cátedra, Madrid, 2012.

CALVO CABALLERO, P., “La sociabilidad burguesa en Castilla y León en los siglos XIX y XX, un estado de la cuestión”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, N° 20, 2000, pág. 226.

CANALL Y MORELL, J.,

- *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad, G.E.A.S. (coord.), Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 1999.

- “Espacio propio, espacio público. La sociabilidad Carlista en la España mediterránea en la etapa de entresiglos”, *Sociabilidad a fin de siglo: espacios asociativos en torno a 1898*, Rafael Villena Espinosa e Isidro Sánchez Sánchez, (coords.), 1999.

CASARES RODICIO, E., “El café concierto en España”, *Tiempo y espacio en al arte: homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, Vol. 2, 1994, pág.1287-1890.

DEL ARCO Y GARAY, R., “La Prensa periódica en la Provincia de Huesca”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 1952

FRÍAS CORREDOR, C., “La época de la Restauración”, en CORBERA LALIENA, C., (coord.), *Huesca, Historia de una ciudad*, Ayuntamiento de Huesca, 1990, págs. 372-381.

FRÍAS CORREDOR, C., y TRISÁN CASALS, M.,:

- *El Caciquismo Altoaragonés durante la Restauración. Elecciones y comportamiento político en la Provincia de Huesca (1875-1914)*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación Provincial de Huesca, Zaragoza, 1984.

- “Caracterización socio profesional del electorado oscense a través de los censos electorales (1890-1910)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N° 95, 1983, págs. 35-52.

GARCÍA GUATAS, M., “La prensa: su utilización como fuente para el estudio de la obra artística”, *Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas, actas de las IV Jornadas*, Universidad de Zaragoza, 1989, pág.419-442

GARCÍA MONGAY, F., *Manuel Camo Nogués, el cacique de Huesca, apuntes para una biografía*, Cuadernos del Alto Aragón, Huesca, 1988.

Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad (G.E.A.S.), *España en Sociedad. Las asociaciones a final del siglo XIX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998.

Grupo de Investigación *Seliten@nt* de la U.N.E.D, dirigido por José Romera Castillo. Sobre la actividad del actor Jacinto Aranz en Sevilla: *Revista Signa* N°19, 2010.

GUEREÑA, J. L., “El espíritu de asociación, Nuevos espacios y formas de sociabilidad en la España decimonónica”, en: FUENTES, J. F., y ROURA, L., (eds.), *Sociabilidad y liberalismo en la España del siglo XIX. Homenaje al profesor Alberto Gil Novales*, Ed. Milenio, Lérida, 2001.

HABERMAS, J., *Historia y Crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gili, 1981, (ed. alemana de 1962).

LASAOSA SUSÍN, R., *Blanco en la penumbra, Huesca y el cine*, Fundación Anselmo Pié Sopena, Huesca, 2005.

LÓPEZ CANO, R., *Cómo hacer una comunicación, ponencia o “paper” y no morir en el intento, un manual de autoayuda académica*, Sibe, Sociedad de Etnomusicología, Madrid, 2012, págs.20-24, (www.sibetrans.com).

MAZA ZORRILLA, E., (coord.), *Sociabilidad en la España contemporánea, Historiografía y problemas metodológicos*, Universidad de Valladolid, 2002, pág.119.

RAMÓN SALINAS, J.,

- “La música y las artes escénicas en Huesca durante la Restauración a través de sus fuentes hemerográficas”, *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, N° 16, Zaragoza, 2011. □
- “Los cafés y su oferta cultural en Huesca durante la Primera Restauración (1875-1902)”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, N° 122, Huesca, 2012, págs. 291-315.
- “La fotografía y el cinematógrafo en Huesca a finales del siglo XIX”, *AACA Digital. Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, N° 27, Zaragoza, 2014.

SALINAS ZÁRATE, E., “Aproximación a la historia urbana de Logroño a través de la prensa periódica local”, *Artigrama, revista del departamento de Historia del Arte*, N° 11, Universidad de Zaragoza, 1995-1995, págs.280-281

TUÑÓN DE LARA, M., *Metodología de la historia de la prensa española*, Madrid. Siglo XXI, 1974, págs. 21 y 174.

TRISÁN CASALS, M., “El cacicato liberal estable: elecciones en Huesca desde 1898 a 1914”, *Argensola, Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 96, 1983, págs. 311-324.

URÍA, J.,

- (ed.) *La cultura popular en la España contemporánea, Doce estudios*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, págs.77-107.
- *La España Liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2008, pág. 95.

VANHILLE CITÉ, J.C., *Casinos y círculos en Zaragoza, 1830-1908*, Institución Fernando “el Católico”, Zaragoza, 2001. □

VILLENA ESPINOSA, R., y LÓPEZ VILLAVERDE, A. L., “Espacio privado, dimensión pública: hacia una caracterización del casino en la España contemporánea”, *Revista Hispania LXIII/2*, Nº 214, C.S.I.C., 2003.

ZOZAYA MONTES, M., *Del ocio al negocio, redes y capital social en el Casino de Madrid (1936-1901)*, Catarata, Madrid, 2007, págs.12 y 13. Véase también: “Ocio Liberado. El ocio en España durante el siglo XIX”, *El descubrimiento del Ocio*, Catálogo de la Exposición presentada en el Koldo Michelena, Diputación Foral: Museo Zumalacárregui, Guipúzcoa, págs. 33-65.